

Компонент ОПОП 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям). Направленность (профиль) Сервис в индустрии гостеприимства

наименование ОПОП

Б1.О.20

шифр дисциплины

ФОНД ОЦЕНОЧНЫХ СРЕДСТВ

**Дисциплины
(модуля)**

Б1.О.20 Культура стран и регионов мира

Разработчик:
Терещенко Е.Ю.
зав. каф. ИиД,
д. культурологии,
доцент

Утверждено на заседании кафедры
искусств и дизайна
протокол №7 от 02.04.2025

Заведующий кафедрой искусств и дизайна


_____ Терещенко Е.Ю.
подпись

1. Критерии и средства оценивания компетенций и индикаторов их достижения, формируемых дисциплиной (модулем)

Код и наименование компетенции	Код и наименование индикатора(ов) достижения компетенции	Результаты обучения по дисциплине (модулю)			Оценочные средства текущего контроля	Оценочные средства промежуточной аттестации
		<i>Знать</i>	<i>Уметь</i>	<i>Владеть</i>		
УК-5. Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах	УК-5.1. Анализирует социокультурные различия социальных групп, опираясь на знание этапов исторического развития России в контексте мировой истории, социокультурных традиций мира, основных философских, религиозных и этических учений.	– типы задач туристско-рекреационной деятельности и с привлечение м знаний культуры стран и регионов мира – актуальные источники информации о туристских ресурсах и технологиях на основе ресурсов культурного наследия и современных культурных процессах – потребности целевых аудиторий для проектирования туристско-экскурсионн	– анализировать и систематизировать информацию о туристских продуктах в культурном туризме, делать продуктивные выводы об их потребительских свойствах – формулировать цель, задачи тематического исследования стран и регионов мира – выбирать объекты показа и выстраивать логику маршрута	– навыками применения культурологических знаний в проектировании базовых туристско-экскурсионных услуг – навыками интерпретации научных публикаций сферы культурологии – методами обоснования преимуществ маршрутов отдельных стран и регионов	- комплект заданий для выполнения практических работ; - тестовые задания; - темы докладов и презентаций;	Экзаменационные билеты Результаты текущего контроля
	УК-5.2. Демонстрирует уважительное отношение к историческому наследию и социокультурным традициям Отечества.					
	УК-5.3. Конструктивно взаимодействует с людьми с учетом их					

	социокультурных особенностей в целях успешного выполнения профессиональных задач и социальной интеграции.	ых маршрутов культурного туризма				
УК-10. Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	УК-10.1. Понимает социально-экономические причины коррупции, принципы, цели и формы борьбы с проявлениями коррупционного поведения. УК-10.2. Идентифицирует и оценивает коррупционные риски, демонстрирует способность противодействовать коррупционному поведению.					
ОПК-7. Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных	ОПК-7.1. Взаимодействует с родителями (законными представителями) обучающихся с учетом требований нормативно-правовых актов в					

программ	сфере образования и индивидуальной ситуации обучения, воспитания, развития обучающегося. ОПК-7.2. Взаимодействует со специалистами в рамках психолого-медико-педагогического консилиума. ОПК-7.3. Взаимодействует с представителями организаций образования, социальной и духовной сферы, СМИ, бизнес-сообществ и др.					
----------	--	--	--	--	--	--

2. Оценка уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)

Показатели оценивания компетенций (индикаторов их достижения)	Шкала и критерии оценки уровня сформированности компетенций (индикаторов их достижения)			
	Ниже порогового («неудовлетворительно»)	Пороговый («удовлетворительно»)	Продвинутый («хорошо»)	Высокий («отлично»)
Полнота знаний	Уровень знаний ниже минимальных требований. Имели место грубые ошибки.	Минимально допустимый уровень знаний. Допущены не грубые ошибки.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки. Допущены некоторые погрешности.	Уровень знаний в объёме, соответствующем программе подготовки.
Наличие умений	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы основные умения. Имели место грубые ошибки.	Продemonстрированы основные умения. Выполнены типовые задания с не грубыми ошибками. Выполнены все задания, но не в полном объеме (отсутствуют пояснения, неполные выводы)	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные задания с некоторыми погрешностями. Выполнены все задания в полном объёме, но некоторые с недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Задания выполнены в полном объеме без недочетов.
Наличие навыков (владение опытом)	При выполнении стандартных заданий не продемонстрированы базовые навыки. Имели место грубые ошибки.	Имеется минимальный набор навыков для выполнения стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы базовые навыки при выполнении стандартных заданий с некоторыми недочетами.	Продemonстрированы все основные умения. Выполнены все основные и дополнительные задания без ошибок и погрешностей. Продemonстрирован творческий подход к решению нестандартных задач.
Характеристика сформированности компетенции	Компетенции фактически не сформированы. Имеющихся знаний, умений, навыков недостаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций соответствует минимальным требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в целом достаточно для решения практических (профессиональных) задач.	Сформированность компетенций в целом соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков достаточно для решения стандартных профессиональных задач.	Сформированность компетенций полностью соответствует требованиям. Имеющихся знаний, умений, навыков в полной мере достаточно для решения сложных, в том числе нестандартных, профессиональных задач.

3. Критерии и шкала оценивания заданий текущего контроля

3.1 Критерии и шкала оценивания лабораторных/практических работ

Перечень практических работ, описание порядка выполнения и защиты работы, требования к результатам работы, структуре и содержанию отчета и т.п. представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

Оценка	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	Задание выполнено полностью и правильно. Отчет по лабораторной/практической работе подготовлен качественно в соответствии с требованиями. Полнота ответов на вопросы преподавателя при защите работы.
<i>Хорошо</i>	Задание выполнено полностью, но нет достаточного обоснования или при верном решении допущена незначительная ошибка, не влияющая на правильную последовательность рассуждений. Все требования, предъявляемые к работе, выполнены.
<i>Удовлетворительно</i>	Задания выполнены частично с ошибками. Демонстрирует средний уровень выполнения задания на лабораторную/практическую работу. Большинство требований, предъявляемых к заданию, выполнены.
<i>Неудовлетворительно</i>	Задание не выполнено.

3.2 Критерии и шкала оценивания тестирования

Перечень тестовых вопросов и заданий, описание процедуры тестирования представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включен типовой вариант тестового задания:

Типовое тестовое задание

1. Кто из английских исследователей первобытного общества является автором фундаментальной работы «Первобытная культура»:
 - a. Л.Морган
 - b. Д.Фрезер
 - c. Э. Тайлор
 - d. К.Леви-Строс.
2. Где возникло религиозно-философское учение «буддизм»:
 - a. В Египте
 - b. В Китае
 - c. В Японии
 - d. В Индии
3. Кто из греческих историков назвал Египет «даром Нила»:
 - a. Павсаний
 - b. Геродот
 - c. Страбон
 - d. Плутарх
4. В тридцатые годы прошлого века немецкий историк И.Г.Дройзен ввел понятие «эллинизм» для обозначения:
 - a. исторического периода развития Древнего Рима до 3 в. До н.э.
 - b. Периода завоеваний гуннов и готов

- c. Античного общества с 323 до 30 г. До н.э.
 - d. исторической эпохи в истории стран Восточного Средиземноморья от походов Александра Македонского (334–323 до н. э.) до завоевания этих стран Римом, завершившегося в 30 г. до н. э. подчинением Египта
5. Что такое Веды:
- a. Древнейшие памятники индийской культуры, сборники священных текстов, созданные на рубеже 1-2 тыс. до н.э., включающие в себя молитвы, гимны, заклинания.
 - b. Великие индийские эпосы «Махабхарата» и «Рамаяна», сформировавшиеся к 4-5 вв. до н.э.
 - c. Древнейшие памятники китайской культуры, сформировавшиеся к 1-2 вв. н.э.
 - d. Народные книги древней Индии – предшественники индийского средневекового романа
6. С какой древнеегипетской богиней отождествлялась греческая богиня любви и красоты Афродита:
- a. Астратой
 - b. Иштар
 - c. Исидой
 - d. Кибелой
7. Великий «слепец», сочинивший «Илиаду» и «Одиссею»:
- a. Геродот
 - b. Гомер
 - c. Гесиод
 - d. Гораций
8. Как называлась площадь в Древнем Риме, на которой происходили народные собрания, устраивались ярмарки и совершался суд:
- a. Агора
 - b. Атриум
 - c. Патио
 - d. Форум
9. Какой древнегреческий полис стал эталоном древнегреческой демократии:
- a. Сиракузы
 - b. Афины
 - c. Спарта
 - d. Коринф
10. Как древние греки называли возвышенность в укрепленной части греческого города:
- a. Акрополь
 - b. Некрополь
 - c. Кремль
 - d. Храм
11. Какой тип церковного здания был создан в византийской культуре, в наибольшей степени отвечающий ритуалам христианского богослужения
- a. Крестовый
 - b. Крестово-купольный
 - c. Аспарушный свод на четырех опорах
 - d. Купол на парусах
12. Назовите крупнейший памятник раннего византийского зодчества:
- a. Церковь св. Виталия в Равенне
 - b. Собор св. Софии в Константинополе

- c. Церковь монастыря в Дафнии
- d. Церковь Пантократа в Константинополе

13. Укажите год основания Византийской империи

- a. 395
- b. 476
- c. 988
- d. 1703

14. Укажите год завоевания Константинополя турками и падения Византийской империи

- a. 395
- b. 476
- c. 988
- d. 1453

15. Назовите выдающегося живописца эпохи Возрождения, автора таких произведений, как «Весна», «Рождение Венеры», «Венера и Марс»:

- a. Тициан
- b. Боттичелли
- c. Донателло
- d. Джорджоне

16. Назовите итальянского живописца, архитектора, историка искусства, который в своих «Жизнеописаниях наиболее знаменитых живописцев, ваятелей и зодчих» впервые употребляет термин «Возрождение»:

- a. Верроккьо
- b. Вазари
- c. Витрувий
- d. Веронезе

17. Кто из австрийских композиторов является представителем венской классической школы, музыкантом универсального дарования, проявившегося очень рано (он написал свыше 20 опер, из которых наиболее известны «Свадьба Фигаро», «Дон Жуан», «Волшебная флейта»):

- a. Гайдн
- b. Моцарт
- c. Бетховен
- d. Сальери

18. Назовите имя итальянского драматурга, создателя национальной комедии, автора пьес «Слуга двух господ», «Хитрая вдова», «Трактирщица» и др.:

- a. К. Гольдони
- b. Мольер
- c. П. Бомарше
- d. П. Корнель

19. Назовите главного представителя импрессионизма, стремившегося запечатлеть состояние свето-воздушной среды в разное время дня (серии «Стога сена», «Руанский собор»):

- a. А. Сислей
- b. Э. Дега
- c. К. Моне
- d. О. Ренуар

20. Назовите французского живописца, главу французской романтической школы, автора полотен «Резня в Хиосе», «Свобода, ведущая народ», «Взятие крестоносцами Константинополя»:

- a. В. Ван Гог
- b. Т. Жерико
- c. К. Писарро
- d. Э. Делакруа

21. Какое из перечисленных направлений стремилось создать искусство будущего:

- a. Символизм
- b. Авангардизм
- c. Футуризм
- d. Экспрессионизм

22. Как называется в современном искусстве безвкусная массовая продукция, рассчитанная на внешний эффект:

- a. Ампи́р
- b. Китч
- c. Перформанс
- d. Поп-арт

Оценка	Критерии оценки
Отлично	90-100 % правильных ответов
Хорошо	70-89 % правильных ответов
Удовлетворительно	50-69 % правильных ответов
Неудовлетворительно	49% и меньше правильных ответов

3.3 Критерии и шкала оценивания доклада

Тематика докладов по дисциплине (модулю), требования к структуре, содержанию и оформлению изложены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля), представлены в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы докладов:

1. Понятие культуры и цивилизации. Сходство и различие.
2. Культура как социальная память и система духовной деятельности человека.
3. Причины существования культур, их единство и многообразие.
4. Складывание первобытной культуры и этапы ее развития.
5. Особенности общественного строя и культуры кочевников.
6. Древнейшие государства Месопотамии.
7. Государственный строй и политическое развитие Древнего Египта.
8. Культурное развитие цивилизации Египта.
9. Завоевательная политика Ассирии на Ближнем Востоке.
10. Становление государственности Древнего Ирана.
11. Культура Древнего и средневекового Ирана.
12. Древнеиндийская цивилизация и ее особенности.
13. Сравнительная характеристика средневековых культур Индия и Китая.
14. Зарождение и развитие цивилизации Китая.
15. Культурная специфика цивилизаций доколумбовой Америки.
16. Античность как тип культуры. Греция времен архаики.
17. Классическая Греция и ее культура (V – IV вв. до н.э.)
18. Поход Александра и складывание эллинистического мира. Достижения эллинистической культуры.
19. Цивилизация древнего Рима: государственный строй и завоевания.

20. Культурные достижения Рима в эпоху Империи.
21. Типология средневековых культур в Европе.
22. Складывание ислама и особенности мусульманской культуры в средние века.
23. Византийская цивилизация – наследница античных традиций.
24. Средневековая культура и образ жизни Европы.
25. Рыцарская культура и ее отражение в литературе и искусстве.
26. Культура Руси раннего средневековья и принятие христианства. Московское государство как цивилизационный феномен в XVI – XVII вв.
27. Ренессанс и Реформация как культурные феномены.
28. Достижения художественной культуры эпохи Ренессанса.

Оценка	Критерии оценки
<i>Отлично</i>	Ориентированность в материале, полные и аргументированные ответы на дополнительные вопросы. Материал изложен логически последовательно, присутствуют самостоятельные выводы, используется материал из дополнительных источников, интернет ресурсов. Сообщение носит исследовательский характер. Используется наглядный материал (презентация).
<i>Хорошо</i>	Ориентированность в материале, но присутствуют некоторые затруднения в ответах на дополнительные вопросы. Отсутствует исследовательский компонент в сообщении. Отсутствует наглядный материал (презентация).
<i>Удовлетворительно</i>	Трудности в подборе материала, его структурировании. Использована, в основном, учебная литература, не использованы дополнительные источники информации. Трудности в ответе на дополнительные вопросы по теме сообщения, формулировке выводов. Материал изложен не последовательно, не установлены логические связи.
<i>Неудовлетворительно</i>	Доклад, информационное сообщение не подготовлено.

3.4 Критерии и шкала оценивания мультимедийной презентации

Требования к структуре, содержанию и оформлению представлены в методических материалах по освоению дисциплины (модуля) и в электронном курсе в ЭИОС МАУ.

В ФОС включены примерные темы презентаций:

1. Характеристика западноевропейской цивилизации в начале Нового времени.
2. Возрастание роли науки и складывание ее методологии в XVII – XIX вв.
3. Особенности развития европейской культуры в эпоху барокко и рококо.
4. Французский абсолютизм и его влияние на политическое и художественное развитие Европы.
5. Достижения эпохи Просвещения во Франции, Англии, Италии, Германии.
6. Политическое развитие и культура Просвещения во Франции и Италии в XVIII в.
7. Просвещение в Англии и Германии.
8. Достижения европейской цивилизации в XIX веке в науке и культуре.
9. Политические, экономические и социальные катаклизмы XX в.
10. Идеи глобализма в современном мире.
11. Трансформация русской государственности и культуры в XVIII в.
12. Достижения классической русской культуры в XIX в.
13. Русская и советская культура в XX в. Успехи и потери.
14. Главные уроки исторического пути народов на рубеже веков.

Оценка/баллы	Критерии оценки
Отлично	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Оформлен титульный слайд с заголовком. Сформулированная тема ясно изложена и структурирована, использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме, выдержан стиль, цветовая гамма, использована анимация, звук. Логично изложена собственная позиция, сформулированы выводы, тема раскрыта полностью, выдержан объём, соблюдены требования к внешнему оформлению. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Хорошо	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Имеются неточности в изложении материала. Отсутствует логическая последовательность в суждениях. Не выдержан объём презентации, имеются упущения в оформлении. На дополнительные вопросы при защите даны неполные ответы. Работа оформлена и предоставлена в установленный срок.
Удовлетворительно	Презентация соответствует теме самостоятельной работы. Сформулированная тема изложена и структурирована не в полном объёме. Не использованы графические изображения (фотографии, картинки и т.п.), соответствующие теме. Присутствуют существенные отступления от требований к составлению презентации. Допущены фактические ошибки в содержании или при ответе на дополнительные вопросы.
Неудовлетворительно	Работа не выполнена или не соответствует теме самостоятельной работы.

3.5 Критерии и шкала оценивания посещаемости занятий

Посещение занятий обучающимися определяется в процентном соотношении

Баллы	Критерии оценки
18	посещаемость 75 - 100 %
5	посещаемость 50 - 74 %
0	посещаемость менее 50 %

4. Критерии и шкала оценивания результатов обучения по дисциплине (модулю) при проведении промежуточной аттестации

Формы промежуточной аттестации

Критерии и шкала оценивания результатов освоения дисциплины (модуля) с экзаменом

Для дисциплин (модулей), заканчивающихся экзаменом, результат промежуточной аттестации складывается из баллов, набранных в ходе текущего контроля и при проведении экзамена:

В ФОС включен список вопросов и заданий к экзамену и типовой вариант экзаменационного билета:

1. Информационное общество: особенности формирования нового типа культуры.
2. Проблема сохранения культурного наследия в постиндустриальном обществе.
3. Социокультурная динамика и ее осмысление в работах отечественных культурологов.
4. Молодежные субкультуры: опыт сравнительного исследования.
5. Молодежная мода в культуре Постмодернизма.

6. Правовая культура личности в контексте современной культуры.
 7. Современная мифология как предмет культурологического анализа.
 8. Особенности функционирования традиционной культуры в условиях информационного общества.
 9. Телевидение и его функции в современной культуре.
 10. Формирование национальной идентичности в условиях массовой культуры.
 11. Субэтнос казаков в культурном пространстве России.
 12. Культура Русского Севера в условиях глобализации.
 13. Древние знаки и символы в современной художественной практике.
 14. Кочевые народы и их образ в культуре земледельческих цивилизаций
 15. Миф и особенности мифологического сознания в первобытной культуре.
 16. Семиотика наскального искусства Беломорья.
 17. Стилистика модерна в ювелирном искусстве конца XIX – начала XX вв.
 18. Город как социокультурный феномен.
 19. Взаимодействие музея и школы в современном социокультурном пространстве.
 20. Историко-культурные традиции поморов в современной культуре
 21. Город-порт в морской культуре Русского Севера.
 22. Образы православных святых в духовной культуре Русского Севера.
 23. Мифологическая картина мира в художественной культуре Древней Греции и Рима.
 24. Традиции и новаторство в римской архитектуре.
 25. Символическое пространство западноевропейской средневековой культуры.
 26. Языческая культура восточных славян в системе русской традиционной культуры.
 27. Символика цвета в русской средневековой культуре.
 28. Семиотика древнерусской иконописи.
 29. Семантика вещи в традиционной русской культуре.
 30. Политика государств и международного сообщества по сохранению культурного наследия стран и регионов мира.
-

**МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ
ФЕДЕРАЦИИ**

**Федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего
образования «Мурманский арктический университет»
(ФГАОУ ВО «МАУ»)**

2025\2026 учебный год

Специальность / направление подготовки: 44.03.04 Профессиональное обучение (по отраслям).

Направленность (профиль) Сервис в индустрии гостеприимства

Кафедра: Искусств и дизайна

Наименование дисциплины: Культура стран и регионов мира

Экзаменационный билет № 1

Вопрос 1. Информационное общество: особенности формирования нового типа культуры

Вопрос 2. Миф и особенности мифологического сознания в первобытной культуре

Зав. кафедрой искусств и дизайна _____ (Терещенко Е.Ю.)

Утверждено на заседании кафедры искусств и дизайна

Протокол № 1 от 1 сентября 2025 года

Оценка	Критерии оценки ответа на экзамене
<i>Отлично</i>	Обучающийся глубоко и прочно усвоил программный материал, исчерпывающе, последовательно, четко и логически стройно его излагает, умеет тесно увязывать теорию с практикой, не затрудняется с ответом при видоизменении вопроса. Владеет специальной терминологией, демонстрирует общую эрудицию в предметной области, использует при ответе ссылки на материал специализированных источников, в том числе на Интернет-ресурсы.
<i>Хорошо</i>	Обучающийся твердо знает материал, грамотно и по существу излагает его, не допуская существенных неточностей в ответе на вопрос, владеет специальной терминологией на достаточном уровне; могут возникнуть затруднения при ответе на уточняющие вопросы по рассматриваемой теме; в целом демонстрирует общую эрудицию в предметной области.
<i>Удовлетворительно</i>	Обучающийся имеет знания только основного материала, но не усвоил его деталей, допускает неточности, недостаточно правильные формулировки, плохо владеет специальной терминологией, допускает существенные ошибки при ответе, недостаточно ориентируется в источниках специализированных знаний.
<i>Неудовлетворительно</i>	Обучающийся не знает значительной части программного материала, допускает существенные ошибки, нарушения логической последовательности в изложении программного материала, не владеет специальной терминологией, не ориентируется в источниках специализированных знаний. Нет ответа на поставленный вопрос.

Оценка, полученная на экзамене, переводится в баллы («5» - 20 баллов, «4» - 15 баллов, «3» - 10 баллов) и суммируется с баллами, набранными в ходе текущего контроля.

Итоговая оценка по дисциплине (модулю)	Суммарные баллы по дисциплине (модулю), в том числе	Критерии оценивания
<i>Отлично</i>	91 - 100	Выполнены все контрольные точки текущего контроля на высоком уровне. Экзамен сдан
<i>Хорошо</i>	81-90	Выполнены все контрольные точки текущего контроля. Экзамен сдан
<i>Удовлетворительно</i>	70- 80	Контрольные точки выполнены в неполном объеме. Экзамен сдан
<i>Неудовлетворительно</i>	69 и менее	Контрольные точки не выполнены или не сдан экзамен

5. Задания диагностической работы для оценки результатов обучения по дисциплине (модулю) в рамках внутренней и внешней независимой оценки качества образования

ФОС содержит задания для оценивания знаний, умений и навыков, демонстрирующих уровень сформированности компетенций и индикаторов их достижения в процессе освоения дисциплины (модуля).

Комплект заданий разработан таким образом, чтобы осуществить процедуру оценки каждой компетенции, формируемых дисциплиной (модулем), у обучающегося в письменной форме.

Содержание комплекта заданий включает: *тестовые задания*

Комплект заданий диагностической работы

УК-5 Способен воспринимать межкультурное разнообразие общества в социально-историческом, этическом и философском контекстах.	
1	<i>Комплекс духовных детерминант деятельности людей или отдельного человека, а также соответствующих им социально-психологических образований, которые интерпретируются в положительном ракурсе их значений. В качестве таких детерминант могут выступать представления, знания, интересы, мотивы, потребности, идеалы, а также установки, стереотипы, переживания людей. Понятие, о котором идет речь это ...</i> ценностная ориентация
2	<i>Направление культурологии, изучающее языки культуры – это ...</i> семиотика культуры
3	<i>Наука о природе человека как субъекта культуры, где учитывается изменчивость сущности человека в конкретно-историческом многообразии культур – это ...</i> культурная антропология
4	<i>Зоны территориального распространения определенных локальных культурных типов и черт – это ...</i> культурные ареалы
5	<i>Понятие, связанное с признанием относительности, т.е. ограниченной ценности и истинности, всех вероисповеданий, нравственных кодексов, научных теорий, философских воззрений и художественных форм – это ...</i> культурный релятивизм
6	<i>В семиотике искусственно созданные знаки, которым «по условию» приписывается определенное значение, называются ...</i> конвенциональные знаки
7	<i>Процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информацией посредством принятых в данной культуре знаковых систем – это ...</i> социокультурная коммуникация
8	<i>Приспособление социальных групп и отдельных индивидуумов к меняющимся природно-географическим и социально-историческим условиям жизни посредством изменения стереотипов сознания и моделей поведения, форм социальной организации и регуляции, норм и ценностей, образа жизни, направлений и технологий деятельности – это ...</i> культурная адаптация
9	<i>Понятие, характеризующее систему миропредставлений определенного общества, включая совокупность рациональных знаний, религиозных верований, мифологических текстов, нравов, ментальностей и пр. – это ...</i> картина мира
10	<i>Стандарты деятельности и правила поведения, выполнение которых ожидается от члена группы или общества и поддерживается с помощью санкций, с помощью которых упорядочиваются и регулируются социальные взаимодействия - это ...</i> социокультурная норма
УК-10 Способен формировать нетерпимое отношение к коррупционному поведению	
1	<i>Раздел наук о культуре, в рамках которого изучаются формы и строения отдельных артефактов и их объединений в синхронном и диахронном планах их существования, закономерности строения и процессы формообразования искусственных объектов – это ...</i> морфология культуры
2	<i>Работа немецкого философа и культуролога Э. Кассирера, представителя Марбургской школы неокантианства,», опубликованная в конце 1920-х.гг., в которой на основе кантовской философии снимается противоположность между природой и духом, называется ...</i> «Философия символических форм»
3	<i>Название книги Э. Тайлора, который полагал, что все народы и культуры соединены в единый прогрессивный ряд эволюции, но анализирувавший эволюцию элементов культуры вне связи друг с другом, использовавший для реконструкции древних этапов развития культуры метод пережитков – это ...</i> «Первобытная

	культура»
4	Назовите труд Жан-Франсуа Лиотара (1924—1998), французского философа, эстетика-постфрейдиста, одного из ярких представителей идеологии постмодернизма, поставивший проблему корреляции культуры постмодерна и постклассической науки. «Состояние постмодерна»
5	Название книги американского культуролога Э. Тоффлера, где рассмотрена футурологическая доктрина информационного общества, получившая распространение в 1970-1980-х годах в период нарастания компьютерного бума – ... «Третья волна»
6	Совокупность наблюдаемых признаков и черт всякого культурного объекта (явления), отражающих его утилитарные и символические функции, на основании которых производится его идентификация и атрибуция – это ... культурная форма
7	Исторически сложившийся комплекс особенностей хозяйства и культуры, характерный для народов, обитающих в определенных естественно-географических условиях, при определенном уровне их социально-экономического развития, называется ... хозяйственно-культурный тип
8	Духовным основанием первобытной культуры является ... мифологическое сознание
9	Назовите исторический период, когда были сформированы церковная, рыцарская, крестьянская культуры Средние века
10	Название книгу русского философа «серебряного века» Н. Бердяева, где описана сущность русской культуры. «Русская идея»
ОПК-7 Способен взаимодействовать с участниками образовательных отношений в рамках реализации образовательных программ	
11	Наука, исследующая строение и функционирование культуры в связи с социальными структурами и институтами – это ... социология культуры
12	Понятие, характеризующее культуру с точки зрения аккумулируемой, обрабатываемой и транслируемой в ее рамках информации – это ... информационная культура
13	Культура, базирующаяся на письменной традиции, профессиональной литературе, искусстве, открытая для внешних влияний, но сохраняющая при этом этническую самобытность, называется... национальная культура
14	Придание личности культурной компетентности в отношении к установлениям общества, членом которого он является, освоение системы ценностей – это ... а) социализация б) самоидентификация в) воспитание г) инкультурация
15	Элементы социального и культурного наследия, передающиеся от поколения к поколению и сохраняющиеся неизменными в определенных обществах и социальных группах в течение длительного времени – это ... культурная традиция
16	Изменения внутри культуры и во взаимодействии разных культур, для которых характерна целостность, наличие упорядоченных тенденций, а также направленный характер – это ... культурная динамика
17	Механизмы формирования новых культурных моделей самого разного уровня,

	<i>создающих предпосылки для социокультурных изменений – ...</i> культурная инновация
18	<i>Признание многовариантности культур, у каждой из которых своя нормативно-ценностная система регуляторов поведения человека, форм общения людей, способов их познавательно-преобразовательной деятельности, предполагает...</i> культурный плюрализм
19	<i>Терпимое отношение к чужим мнениям, верованиям, поведению, обычаям, культуре, чувствам и идеям</i> а) конфликт б) конформизм в) толерантность г) конфронтация
20	<i>Особая форма культуры, суверенное целостное образование внутри господствующей культуры, отличающееся собственным ценностным строем, обычаями, нормами, стандартами поведения называется:</i> а) контркультура; б) субкультура; в) антикультура; г) маргинальная культура.

